

## **Label-Code ISRC-Code EAN-Code**

Die Rechte-Codes von Audio-Aufnahmen und von Audio-Tonträger!

### **Zur Zeit gelten folgende Regeln:**

- 1.) Für eine internationale, digitale Registrierung der Rechtesituation einer Tonaufnahme benötigt diese, eine Kennzeichnung in auch digitaler Form, mit ihrem registrierten ISRC-Code!
- 2.) Für eine internationale, digitale Registrierung der Rechtesituation eines Tonträgers benötigt diese eine Kennzeichnung auch in digitaler Form, mit seinem registrierten EAN-Code!

### **Wer vergibt und wer registriert die internationalen Codes?**

#### **Der Label-Code:**

Jeder Inhaber einer Tonträgerfirma (Major-Record-Company / Independent-Record-Company) veröffentlicht unter einem seiner Record-Labels (Markenbezeichnung unter der Tonaufnahmen veröffentlicht werden. Die Veröffentlichungen werden in dem Record-Label-Katalog festgehalten!) die Tonaufnahmen, für die er vertraglich geregelt die Verwertungs-Rechte besitzt. Er (der Inhaber einer Tonträgerfirma) erhält als LSG/GVL-Produzenten-Bezugsberechtigter für jedes einzelne seiner Record-Labels (Markenbezeichnung) einen international registrierten Label-Code von der LSG/GVL. Der Tonträger ist (gut sichtbar) mit dem entsprechenden Label-Code-Zeichen und der Katalognummer des Record-Label-Kataloges zu versehen, um z. B. eine ordnungsgemäße, händische Registrierung des Tonträgers durch die Redakteure der Rundfunkanstalten zu ermöglichen. Nur dadurch können die LSG/GVL-Gelder richtig zugeordnet werden..

#### **Der ISRC-Code:**

Jede Tonträgerfirma erhält, wenn sie Inhaber von mindestens einem Record-Label und daher LSG/GVL-Firmenbezugsberechtigter ist von der LSG/GVL für die von ihr selbst verantwortlich durchzuführende ISRC-Registrierung einen ISRC-Firmenschlüssel.

Die Tonträgerfirma ist verpflichtet, alle einzelnen Aufnahmen-Abmischungen, welche Verwendung finden, mit einem eigenen ISRC-Code zu registrieren.

Für jeden vergebenen ISRC-Code hat die Musikproduktionsfirma ein ISRC-Formblatt mit den entsprechenden Daten anzufertigen, um alle Rechteinhaber dieser Aufnahme festzuhalten.

Der ISRC-Code der einzelnen Tonaufnahme wird in digitaler Form auf der Subspur der CD (neben der Tonspur) festgehalten, um eine automatische, digitale Registrierung der Tonaufnahme und des Tonträgers von den Sendestationen zu ermöglichen.

#### **Der EAN-Code:**

Für jeden einzelnen Record-Label-Katalog benötigt man auch einen eigenen EAN-Code.

Diesen erhält man bei der GS1 Austria / GS1 Germany.

Der EAN-Code, welcher auch logischerweise die Label-Katalognummer der einzelnen Tonträger beinhaltet, wird außer auf der Inlaycard auch in digitaler Form auf der Subspur der CD neben der Tonspur festgehalten, um eine automatische, digitale Registrierung des Tonträgers im Rundfunk zu ermöglichen. Der EAN-Code eines Tonträgers ermöglicht auch diesem, seinem entsprechenden Label-Code zuzuordnen.

**Nur eine digitale Registrierung des ISRC-Code und des EAN-Code ermöglichen eine sekundengenaue Abgeltung der Rechte von den, an dieser Tonaufnahme/ diesem Tonträger beteiligten Rechteinhabern. Ist bei einem digitalem Vertriebssystem nicht die untrennbare Zuordnung von ISRC- und EAN-Code (welchem der Label-Code zuordenbar ist) vorhanden, ist eine ordnungsgemäße Abgeltung der Rechte keinesfalls gewährleistet!**

Auch in der Zukunft ist nur dann eine ordnungsgemäße Rechte-Abgeltung gewährleistet, wenn jeder Tonaufnahme direkt, der entsprechende ISRC-Code, EAN-Code und Label-Code zuordenbar ist.