

## **Um die eigenen Ideen der Allgemeinheit vorstellen zu können, benötigt z.B. ein Interpret ein präsentierbares Produkt/Projekt wie z.B. eine CD, ein Konzert-Projekt, ein Musik-Video, usw. ...**

**Es stellt sich daher die Frag:**

## **Wer produziert ein Produkt/Projekt?**

### **Für das ordnungsmäßige Produzieren wird ein/eine Produzent/Produktions-Firma benötigt!**

Jeder Produktions-Schritt hat in Abstimmung der rechtlichen Vertragssituation zu entsprechen.

Verträge/Vereinbarungen müssen keinesfalls in schriftlicher Form vorliegen, denn auch mündliche Vereinbarung gelten. Der Nachweis von Vertrags-Inhalten bei Problemen mit Projektpartnern ist bei mündlichen Vereinbarungen meist schwer nachvollziehbar und daher nur mit Problemen durch zu judizieren.

Der Vorteil der schriftlichen Form besteht auch aus der Tatsache, dass eine schriftliche Vereinbarung bereits im Vorfeld einer Unstimmigkeit diese abstellen kann, da die Beteiligten damit an die Vereinbarung erinnert werden.

### **Professionell produziert wird immer von einer Produktionsfirma!**

Wird von einer privaten Person und nicht von einer Produktionsfirma ein Produkt produziert, ist es entweder ein Produkt einer Hobby-Aktion, oder es ein Produkt einer unseriösen Pfuscher-Aktion, denn ein wirklicher Produzent (eine Person) agiert immer als Produktionsfirma und besitzt mit dieser die Rechte an der Produktion. Ein Produzent (als Produzent) ist niemals ein Angestellter, -er ist/er agiert- als ein Selbstständiger. Ausschließlich ein Executive-Producer kann als dieser ein Angestellter (einer Produktionsfirma) sein.

### **Diese Tatsachen bitte nicht ignorieren:**

**Die Gefahr beim Produzieren von Musik-CD- u. Video-Produktionen, welche von Interpreten, Musikgruppen, usw. selbst durchgeführt werden:** Wer ohne MB-Grundlagen-Kenntnis und ohne Kenntnis über das betreffenden Produktions-Business selbstständig, das heißt ohne Zuziehung eines kompetenten Executive-Producers eine Musik- oder Video-Produktion durchführt, agiert in höchsten Maße verantwortungslos. Denn nicht nur er selbst, sondern vor allem auch alle, die an diesen Projekt Beteiligten (das können auch gutgläubige Eltern, Ehepartner, Freunde, ... sein!), welche einem vertraut haben, bleiben in punkto Erfolg und Geld auf der Strecke.

*Nachfolgend steht die Bezeichnung „Produzent“ gleichbedeutend für:*

- 1.) eine produktionsrechtebesitzende Person (Personenfirma) mit seiner eigenen Produktionsfirma.
- 2.) eine produktionsrechtebesitzende größere Produktionsfirma (auch in Konzerngröße).

*Beide haben eine Willenserklärung für ein Produktions-Projekt abgegeben und sie sind verantwortlich das Projekt erfolgreich, den am Planungsbeginn festgehaltenen Zielvorstellungen entsprechend zu realisieren.*

*Nachfolgend steht die Bezeichnung „Executive-Producer“ gleichbedeutend für:*

- 1.) eine Person, welche im Auftrag einer Produktionsfirma eine Produktions-Aktion durchführt.
- 2.) eine Produktionsfirma, welche Aufträge als Executive-Producerfirma durchführt.

*Beide erhalten durch diese Tätigkeit keine Produktionsrechte an dem produzierten Projekte.*

## **Der Produzent:**

### **Grundsätzliches über den Produzenten:**

Durch die Willenserklärung ein Projekt zu realisieren und es in Folge auch produziert, wird man produktionsrechtebesitzender Produzent.

Der Produzent ist Inhaber der Produktion, des Projektes und der, bei der Produktion entstandener Produkte.

Um Produzent zu sein hat dieser verantwortlich eine entsprechende Infrastruktur für die Produktion aufzubauen damit er das geplante Projekt ordnungsgemäß realisieren kann.

Ob er die Produktion zur Gänze in seiner eigenen Produktionsfirma durchführt, oder Teile der Produktion oder sogar alles einfach auslagert ändert nichts an seiner Generalverantwortung und der Rechte-Situation des Projektes.

Ein Produzent ist niemals als ein Angestellter, sondern immer als Selbstständiger mit seiner Firma tätig. Er ist immer ein Inhaber einer Produktionsfirma mit welcher er seine Produktionen realisiert.

## **Wer ist der Produzent eines Projektes, einer Produktion eines Produktes?**

### **Die notwendige Willenserklärung des Produzenten:**

Wer eine Willenserklärung abgibt ein Projekt/eine Produktion (z. B. eine Musik- oder Video-Projekt, ...) zu realisieren, ist automatisch der verantwortliche, rechteinhabende Produzent. Mit der Willenserklärung hat nicht nur das Schaffen des Projektes/des Werkes, sondern auch das klare Vermarktungsziel für das Projekt festgelegt zu werden.

### **Der Produzent ist Rechteinhaber seines produzierten Projektes!**

Eine Einmannfirma (eine Person welche als Produzent mit seiner Firma agiert) kann, wie auch eine große Produktionsfirma eine Willenserklärung für die Realisierung eines Projektes/einer Produktion (z. B. mittels Vorstandsbeschluss) abgeben. Dadurch besitzt sie, als verantwortliche, produktionsrechtebesitzende Produktionsfirma alle Rechte eines Produzenten.

### **Die Aufgaben, die Pflichten des Produzenten für die er selbstverständlich auch voll verantwortlich ist!**

Der Produzent muß selbst nicht all diese Aufgaben durchführen, aber er hat diese voll zu begreifen und er ist für die Leistungen aller beteiligten Personen und Firmen alleine voll verantwortlich!

Der Produzent ist:

- 1.) für die Analyse der ständig wechselnden, vielschichtigen Marktsituation
- 2.) für das Erfassen und Begreifen der musikalischen Ideen des geplanten Projektes
- 3.) für die ordnungsgemäße professionelle Planung der Finanzierung, Akquirierung der Finanzierungspartner, finanzielle Administration, finanzielle Abgrenzungen (Planung des finanziellen Spielraumes)
- 4.) für die ordnungsgemäße Planung der Produktions-Durchführungsart und der Produktions-Durchführung
- 5.) für das erstellen eines Vermarktungskonzeptes inklusive der notwendigen Werbeaktion im Einklang mit der Projektplanung
- 6.) für den Aufbau einer entsprechenden Infrastruktur für die Produktion des geplanten Projektes
- 7.) für die dem Zeitplan entsprechende Realisierung
- 8.) für das Festhalten an der Grundidee
- 9.) für die Auswahl und Kompetenz-Überprüfung aller benötigten projektbeteiligten Personen und Firmen
- 10.) für die Auswahl der Interpreten
- 11.) für die Auswahl der Titel
- 12.) für die Auswahl der Arrangeure
- 13.) für die Auswahl der Musiker
- 14.) für die Auswahl eines Executive-Producers (Person oder Firma)
- 15.) für die Auswahl des Studios welches für das jeweilige Musikstück am geeignetsten ist
- 16.) für alle, die Produktion des Projektes betreffenden sonstige Belange
- 17.) für die Überwachung der Tätigkeit eines beauftragten Executive-Producers (Person oder Firma)
- 18.) für die Klärung aller der, das Projekt betreffenden Rechte-Situationen (Urheberrechte, Leistungsschutzrechte, Bildrechte, usw. ...)
- 19.) für die Motivation aller Beteiligten!
- 20.) für die Überwachung der Aufnahme inkl. der Mischung, des Umschnittes
- 21.) für die Überwachung der Covergestaltung, der Tonträgerfertigung
- 22.) für die Planung und Überwachung der PR-Aktionen bei den Medien und der Werbemaßnahmen
- 23.) für das Kontakt halten mit dem internen Manager des Interpreten, der Plattenfirma, dem Verlag und vor allem zu den Medien
- 24.) für das Erreichen des geplanten Vermarktungszieles/des angestrebten Vermarktungserfolges des Projektes
- 25.) für die Zahlung der, den Verträgen entsprechende Abgeltungen für erbrachte Leistungen und für die Zurverfügungstellung der Rechtebenützigungen an die entsprechenden Projekt-Beteiligten

einzig und allein voll verantwortlich!

Nach abgeschlossener Produktion folgt ein kurzer Rückblick, um etwaige Fehler zu erkennen und in Zukunft zu vermeiden.

### **Die Beauftragung eines Executive-Producers und die Verantwortung des Produzenten**

Wenn der Produzent (mit entsprechender Willenserklärung) als Auftraggeber, einen Executive-Producer (Person oder Firma) mit der Durchführung einer Produktion beauftragt, muss es ihm bewusst sein, dass er als rechteinhabender Produzent auch für die Tätigkeit des Executive-Producers voll verantwortlich ist. Der Executive-Producer ist ausschließlich dem Produzenten verantwortlich. Der Produzent ist auch für alle Aktionen welche die beteiligten Personen und Firmen für das Projekt leisten voll verantwortlich.

### **Daher gehört es zu den Pflichten eines Produzenten, laufend/aktuell über alle, das Projekt betreffende Aktionen informiert zu sein.**

Jede Beauftragung, vor allem die, eines Executive-Producers, muß vertragsmäßig schriftlich festgehalten werden. Die zu leistenden Aufgaben aller Projektpartner sind detailliert festzuhalten.

**Denn:** Erst eine schriftlich festgehaltene Verantwortung sichert eine ordnungsgemäße Durchführung und eine erfolgreiche Vermarktung von Tonträger-Produktion, von Interpreten-Projektproduktion.

## **Wer trägt mit aller Konsequenz die Verantwortung an einer Tonträger-Produktion, einer Interpretenprojektproduktion und deren Vermarktung???**

**Die Antwort:** Ausschließlich der Produzent ist nicht nur für die ordnungsgemäße Planung, die Durchführung und Abklärung der Rechte, sondern auch für die erfolgreiche Vermarktung des von ihm durchgeführten Projektes wie z. B. der Tonträger-Produktionen, Interpreten-Projektproduktionen, Bühnen-Produktion, usw. ... allein voll verantwortlich!

**D.h.:** Auch ein Produzent einer Demo-Aufnahme ist für die erfolgreiche Umsetzung dieses Demos verantwortlich! Die von ihm produzierte Demo hat den positiv anzusprechen, für den es speziell produziert wurde und muß das Erreichen des geplanten Einsatzzieles ermöglichen.

**Aber:** Einer Vielzahl von "Produzenten" ist leider ihr eigener Aufgaben- und vor allem ihr Verantwortungsbereich nicht bewusst.

### **Vorsicht!!!**

Einer Vielzahl von "Produzenten" sind leider ihr eigener Aufgaben- und vor allem ihr Verantwortungsbereich nicht bewusst! Bei Produktionen welche nicht erfolgreich sind, drücken sich, mangels der schriftlichen Abmachung, die vorher wichtigsterischen Produzenten vor der ihnen zustehenden Verantwortung!

Auch die derzeit leider massenhaft produzierten, unverkäuflichen "Billigtonträgerproduktionen" sind das traurige Ergebnis von den vielen, unter akutem Qualifikationsmangel leidenden "Möchtegern-Hobby-Produzenten"!!!

Bei solchen "Produzenten" bleibt der Interpret mit seiner Karriere und seine Projektpartnern logischerweise auf der Strecke!

### **Für eine nicht erfolgreiche Produktion und deren Konsequenzen Ist ausschließlich der Produzent voll/allein verantwortlich!!!**

### **Wer wählt die benötigten Projekt-Partner aus?**

#### **Nur der Produzent wählt verantwortlich die benötigten Projekt-Partner aus!**

Z.B. sind für alle notwendigen Partner von einem Musik-Projekt Kompetenz im MB mindestens so wichtig wie für einen Musiker das Können brillante ein Musikinstrument zu spielen. Daher ist bei diesen Projekt-Partnern eine Kompetenz im MB die Grundlage für z. B. den Karriere-Erfolg eines Interpreten. Nur ein Musik-Produzent, der im MB sattelfest ist, kann seriös ein Produktions-Projekt planen, durchführen und erfolgreich vermarkten. Einem seriösen, verantwortungsvoll agierenden Produzent ist bereits in der ersten Planungsphase klar ob und wie ein mögliches Projekt auch finanzierbar ist oder nicht. Man kann daher von einer Zusammenarbeit mit jedem anderen (inkompetenten) „Produzenten“ nur dringendst abraten. Eine Zusammenarbeit mit solchen Personen ist höchst unseriös und verantwortungslos.

### **Wer bezahlt eine Produktion?**

**Falsch ist:** Die leider falsche, aber allgemein vorherrschende Meinung: „Es ist der der Produzent, der die Produktion grundsätzlich mit seinem Vermögen bezahlt/finanziert!“ stimmt nicht!

Daher ist nicht unbedingt einer, der alles bezahlt ein Produzent! Für einen Produzenten ist es keinesfalls verpflichtend eine Produktion mit seinem Vermögen zu bezahlen/finanzieren. Er hat aber die Verpflichtung/Verantwortung einen Finanzierungsplan zu erstellen und diesen einzuhalten. Ob er die Finanzierung des Produktions-Projektes mit Geldgebern, Förderstellen, Investoren, Beteiligungen usw. ... realisiert, ist einzig und allein seine Entscheidung, die er verantwortlich zu treffen hat (z. B.: Steven Spielberg finanziert keinesfalls mit seinem Vermögen seine Filmprojekte, sondern er erarbeitet sein Filmprojekt und schlägt dieses einem Finanzkonsortium vor.).

**Daher: Vorsicht!** Es werden oft Produzenten gesucht, welche (angeblich) viel Geld besitzen.

### **Die der Produzentensituation betreffende, oft leider geglaubte „Spaßsichtweise“:**

- Der angeblich reiche Produzent im offenen Cadillac mit zwei Blondinen im Arm und der eine Havanna raucht, ist ein lustiger Filmmythos, entspricht aber leider keinesfalls der gelebten Realität. -

**Dieser Spaß soll Spaß bleiben,** denn es ist kaum sinnvoll einen reichen Geldgeber als verantwortlichen Produzenten einzusetzen, der aber weder eine Ahnung vom MB, noch von der Arbeit/Verantwortung eines Produzenten hat. Diese von so einer Person, auch mit noch so viel Geld gemachte Produktion, scheitert garantiert und mit ihr leider auch alle beteiligten Musikschaffenden und deren Karriere-Visionen. Dies gilt es zu vermeiden, denn das wäre gegenüber allen Beteiligten sehr verantwortungslos!

Weitere, ergänzende Infos erhalten Sie von: [office@hitfabrik.at](mailto:office@hitfabrik.at)

---